

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ
Мурзилка
2011
ЛУЧШЕЕ ДЕТЯМ
ЗНАК КАЧЕСТВА
Однажды Рик, Чик и Чи встретились на Андрюшиной кормушке...
Читай рассказ на стр. 17
2



Дорогие ребята!
В Интернете обновился мой сайт. Заходите в гости! Я расскажу вам самые свежие новости журнала, его историю, отвечу на ваши вопросы. В **Игродроме** на улице детских фантазий вас ждут кроссворды, раскраски, игры, мастер-классы и конкурсы. На улице сказок загляните в **Избучитальню**. В ней хранятся рассказы и стихи, публикуются интересные статьи, проходят обсуждения любимых книг и журнала «Мурзилка» и расположены засекреченные разделы сайта. Погуляв по сайту, отдохните в **кафе «Болтушка»**. Здесь вы найдёте новых друзей и поговорите с ними обо всём на свете!

Адрес сайта www.murzilka.org

В следующем номере:

- Рассказ М. Дружининой «Очень полезный подарок»
- В. Бахревский «Сказка о Марте»
- Детективное агентство Мурзилки

Жвачка



Татьяна ДЕМИДОВИЧ

Моя подруга Полина очень любила жвачку, потому что она вкусно пахнет, её можно надувать, как воздушные шары, и превращать в длинные-предлинные шнурочки.

Бывало, Полина пожуёт, пожуёт жвачку и кинет где попало.

Я возмущалась:

– Вдруг наступит кто-нибудь на резинку, обувь себе испортит, да и на асфальте белое пятно останется…

– Ничего такого не будет, – пожимала плечами Полина. – Дворник быстрее подметёт, чем кто-то наступит…

Как-то в школьной столовой Полина жвачку незаметно прилепила под крышку стола.

– Ты что?! – закричала я. – Учительница увидит – ругать будет.

– Не увидит, – махнула рукой Полина. – Пока она придёт, дежурные всё уберут.

Но вот однажды мы с Полиной делали у меня дома уроки.

– Трудная задача, – бубнит Полина и из жвачки очередной пузырь надувает.

– Угу, – отзываюсь я.

– И как же её решить? – удивляется Полина и приклеивает жвачку к карандашу.

– Не знаю, – пожимаю плечами я.

– И как же быть? – рассуждает Полина и при этом задумчиво чешет голову карандашом.

– Полина, ты что? – кричу я. – У тебя ведь жвачка на карандаше!

Но было уже поздно. Жвачка враз прилепилась к Полининым волосам. Полина пыталась вытянуть её, но ничего не получалось. Только сильнее запутывались волосы.

– Не переживай, – говорю я, – водой смоешь.

– Как бы не так, – стала ныть Полина.

– Ерунда, мама потом отлепит, – успокаиваю я.

– Пока мама придёт, жвачка намертво приклеится, – расплакалась Полина.

И действительно, непростая штучка оказалась эта жвачка… Полине пришлось идти со своей бедой в парикмахерскую. Там её коротко подстригли, и она стала похожа на мальчика. Долго потом пришлось ждать моей подружке, когда волосы снова отрастут.

С тех пор Полина если и жуёт жвачку, то не выбрасывает куда попало.

Про лопату

Кирилл КРАСНИК



Придумали мы с Петькой всех лопатами дразнить.

– Эй, лопата!

– Эй ты, лопата!

– Лопата! Лопата!

Очень нам это слово понравилось.

– Машка – лопата! Сашка – лопата! Галька – лопата! Ирка – лопата! Юлька – лопата! Данька – лопата!

В конце концов ребята нас всем классом чуть не поколотили. Хорошо, урок начался. Сидим с Петькой за одной партой. Нина Александровна у доски про какого-то писателя рассказывает. Я рисую в тетрадке лопату и показываю Петьке.

Он рот рукой закрывает и смеётся без звука.

Я ему записку пишу:

«Чего ты смеёшься без звука? Это я тебя нарисовал».

Петька записку прочитал, сразу смеяться перестал. Смотрю, пишет ответ.

Что, думаю, он там написать может?

Беру, читаю: «Сам ты лопата».

Вот уж не ожидал, чтобы Петька меня лопатой обозвал! Отворачиваюсь от него и смотрю на учительницу. Пусть знает.

Чувствую, за рукав меня дёргает. Я делаю вид, что очень внимательно слушаю урок, хотя на самом деле ничего не слышу. Он опять дёргает. Я ещё сильнее делаю вид.

– Петров! – вдруг говорит Нина Александровна. – Ты меня так внимательно слушаешь. Скажи, кто автор повести «Каштанка»?

Я возьми да и ляпни:

– Лопата!

Что тут было… Все смеются, а Нина Александровна говорит:

– Какая ещё лопата?

– Извините, – говорю, – это я нечаянно сказал. Само как-то получилось.

– Давай дневник, Петров, – говорит Нина Александровна.

Больше я решил это слово вообще никогда не писать и не говорить – одни от него неприятности.

Рис. В. ИВАНЮКА

Наши любимые художники

СВЕТОЗАРУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ ОСТРОВУ – 70 ЛЕТ!



Светозар Александрович Остров – давний друг «Мурзилки». Много стихов, рассказов и сказок вышло в журнале с его иллюстрациями. Яркие, разнообразные, очень выразительные работы этого замечательного мастера бывают то весёлыми, то грустными, каждый раз создавая у читателя особое настроение.

Художник проиллюстрировал и оформил более ста книг разных авторов. Среди них: А. Линдгрен, Д. Хармс, С. Козлов, И. Токмакова и другие.

Светозар Александрович участник и лауреат многочисленных выставок в России и за рубежом, его работы хранятся во многих музеях мира.

Желаем Светозару Александровичу большого здоровья, творческих успехов и много-много новых книг!


1


2



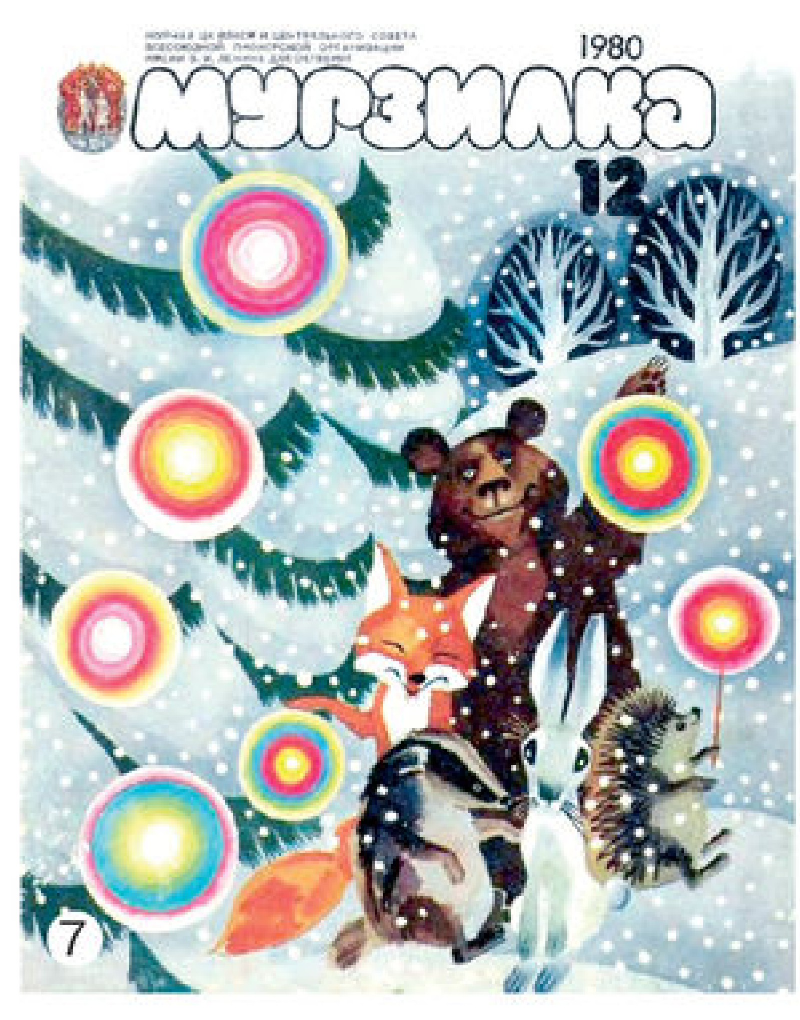


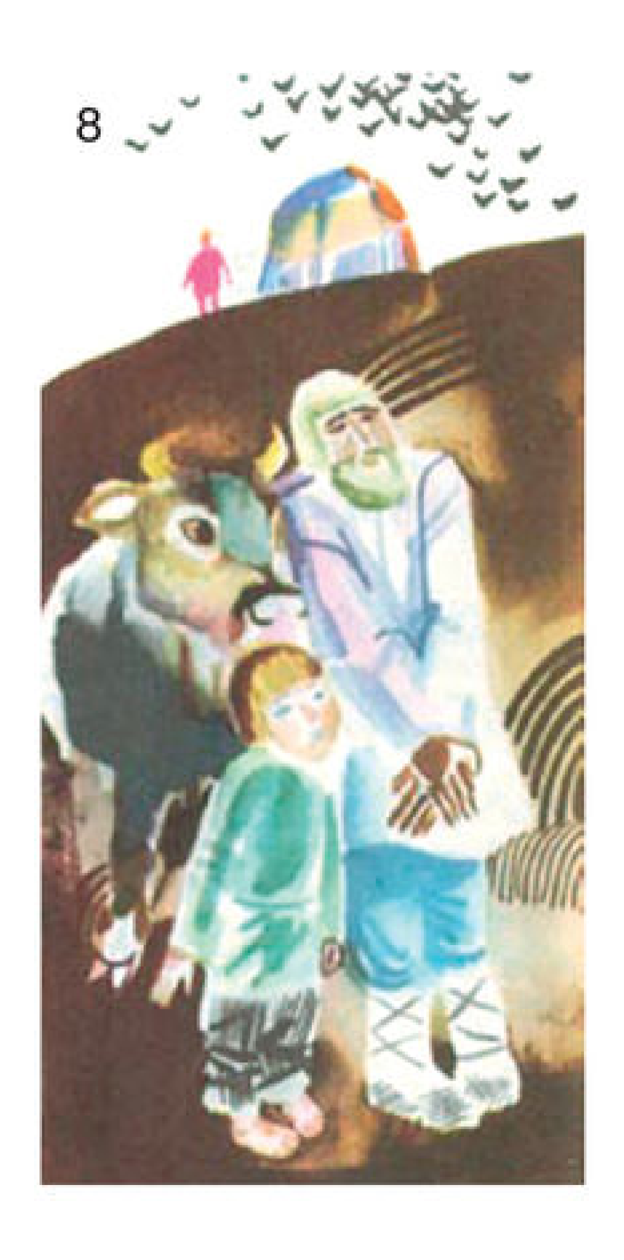






1. С. Козлов «Ёжик в тумане»
2. С. Козлов «Зимняя сказка»
3. «Стихи Матушки Гусыни»
4. Г. Кружков «Нос картошкой»
5. Ф. Бернетт «Маленькая принцесса»
6. А. Екимцев «Времена года»
7. Обложка журнала «Мурзилка»
8. Б. Ряховский «Тополиная роща»
9. И. Токмакова «И настанет весёлое утро»











БЕРЁЗА

Елена ЯХНИЦКАЯ

За окошком от мороза
Стынет белая берёза.
Размышляя день и ночь,
Я мечтаю ей помочь!

И подумал я, ребята,
Завтра рано поутру
Выйду я во двор с лопатой,
Много снега наберу.

И укутаю берёзу
Снежной шубой до ветвей –
Пусть не мёрзнет от мороза
И согреется скорей!

Тихо я шепну берёзе,
Пусть потерпит, подождёт.
Скоро кончатся морозы
И опять тепло придёт!

БАССЕТ и поводок...

Ксения БЕЛЕНКОВА

У бассета большая радость –
Ему купили поводок,
Чтобы хозяина под старость
На привязи водить он мог.

Спокойно стало на прогулках –
Пускай шалит беспечный дед,
Виляя в гулких переулках,
Его не простывает след.

Походкой важной, даже гордой –
Во всяком случае, на вид –
Идёт собака с мудрой мордой,
Хозяин рядом семенит.

Рис. А. СОКОЛОВА



Переменка

Сказочный кроссворд

Светлана ВИНОКУРОВА

1. У неё костяная нога,
И зовётся старушка – …

2. Добродушный и ласковый нрав
У котёнка по имени…

3. Дед Мороз их носит
Не в мешке – под носом!

4. – Кто ты, пушистое чудо?
Ты прилетела откуда?
– Кто я такая? Не знаю,
Но извините… я таю…

5. О новогоднем подарке мечтаешь?
И корень ПОДАРКА, наверное,
Знаешь?

6. Можно Аннушкой назвать,
Как в сказке. А короче
Можешь? Без подсказки?

7. Оно то тянется, то длится,
То пролетает, словно птица.

8. (По малому кругу)
Дураку
Горбунок
Стать царевичем помог.
Кто же он, Горбунок?
Славный сказочный…

8. Новогодний ужин
Всем матросам нужен.
Кушанья им в срок
Приготовит…

9. Расскажет сказку и споёт
Учёный-преучёный…

10. Нынче говорим мы «глаз».
Ну, а раньше, не сейчас?

11. К королеве в плен попал,
Слово «вечность» составлял.

12. Знает каждый человек,
Сколько лет вмещает век!

Ответы – на стр. 28

Рис. И. ШУМИЛКИНОЙ

Чайки на льдинках

Алексей СМИРНОВ



Ледоход на Неве уже прошёл.

Остались отдельные опоздавшие льдинки, иногда совсем крохотные. Они плыли по течению то ходко, то медленно; по нескольку сразу или поодиночке. А то вообще никакого льда не было – просто текла и текла чистая тёмно-синяя вода. Потом вдали из-под Троицкого моста опять выплывало несколько льдин, продолжая свой путь по реке к Балтийскому морю.

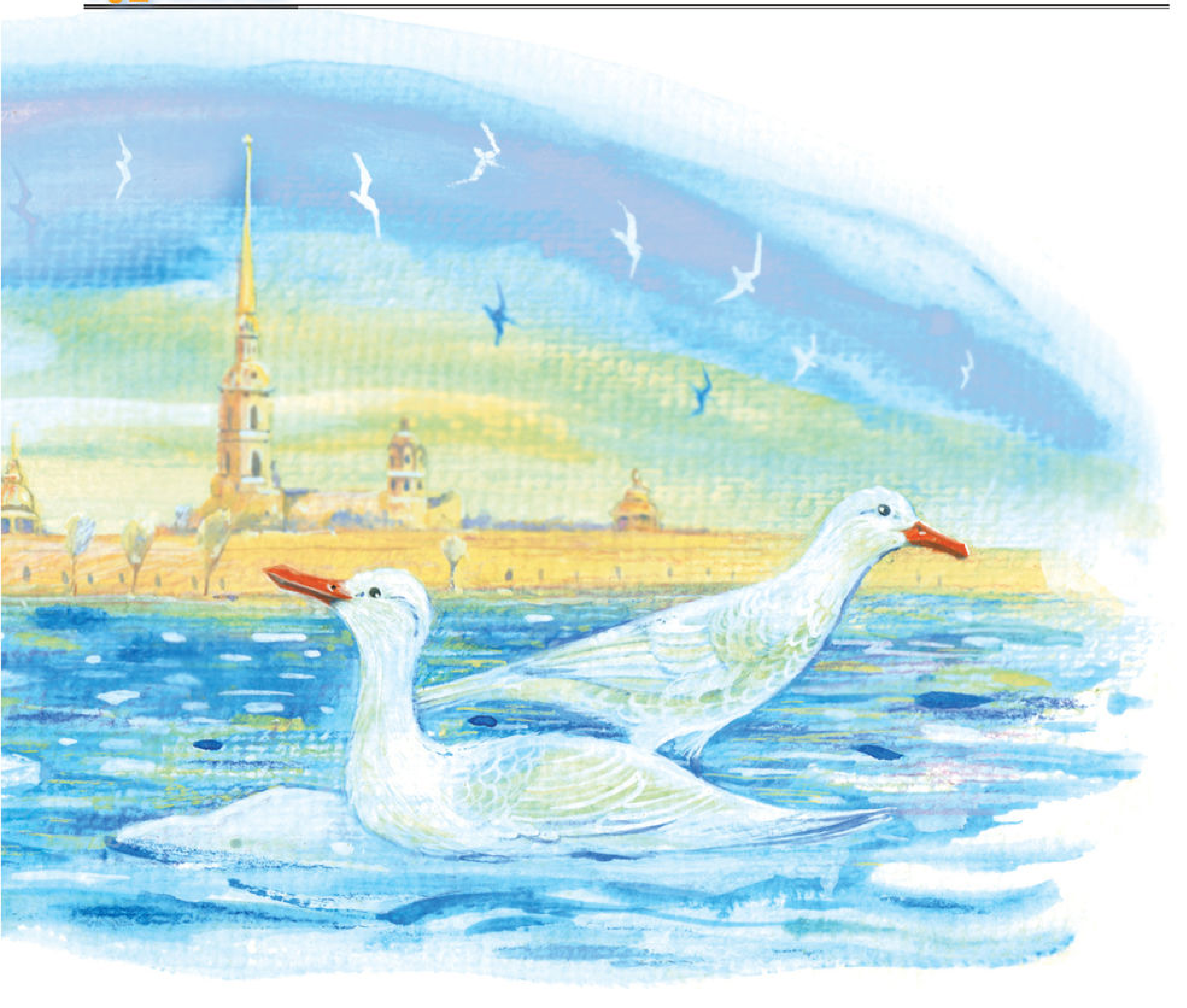
Солнце хорошо припекало. На правом берегу, возле Петропавловской крепости, у нагретых стен Трубецкого бастиона загорали горожане, соскучившиеся по весеннему солнышку после хмурой, холодной зимы. Они подставляли теплу плечи, спины, прижимаясь к шершавому камню стены.

Напротив через Неву бирюзой и позолотой, как праздник, сиял Зимний дворец. И пусть в любое время года он называется Зимним, сейчас его хотелось бы назвать Весенний.

Вокруг теснились другие дворцы, блестели на солнце тонкие шпили, а передо мной под синим небом широко разливалась Нева, впитывая в себя небесную синеву.

Я стоял на Дворцовом мосту и не мог отвести глаз от красоты этого места, одного из чудеснейших на земле.

И вдруг я заметил, что не все льдинки плывут навстречу мне просто так, покачиваясь и закручиваясь течением. На многих из них сидят птицы – белые невские чайки.



Они сидели по́ двое, но бывало, что и по одной и по́ трое. Некоторые плыли клювами вперёд, другие – назад, а были и такие, которые всё время поворачивались на своей льдинке, словно любуясь золотой стрелой Петропавловки, старинным зданием Биржи, белизною и стройностью дворцовых колонн.

Это человеку нельзя ступать на хрупкий весенний лёд, а птицам можно. Они лёгкие, и у них есть крылья.

Льдинки с чайками приближались ко мне на удивление быстро, и стало видно, как птицы переступают по льду. Наверно, он холодил им лапки или они боялись промочить их, если вода проступит сквозь ледяные рыхлые поры. Лёд был белым посередине, а по краям пенистым и коричневатым, как тающий тростниковый сахар. Вода наплёскивала на край, и он темнел.

Но только тогда, когда льдина подплывала к Дворцовому мосту, чайки взлетали в воздух и устремлялись против течения в сторону Троицкого моста, чтобы там или по пути туда выбрать себе новую подходящую льдинку, опуститься на неё и снова скатываться вниз по реке. Так повторялось много раз. Это была самая настоящая озорная и красивая игра – катание на льдинках по весенней Неве в солнечный полдень вдоль Зимнего дворца!

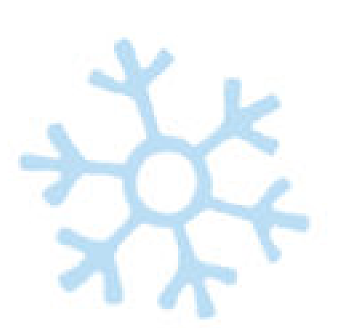
Рис. Н. САЛИЕНКО

Агния БАРТО

Зимний сон

Мне ночью снились горы...
Высокая гора,
Та самая,
С которой
Катались мы вчера.

Мы до деревни ближней
Неслись по целине,
И ночью снег
И лыжни,
Блестящий снег
И лыжни
Всё время снились мне.



Рукавички я забыла

На бульваре – снежный бой.
Здесь и я, само собой!

Ой, что было!
Ой, что было!
Столько было хохота!

Рукавички я забыла,
Вот что было плохо-то!

Попросила я у Лёли
Запасные варежки,
Говорит: – Смеётесь, что ли,
Надо мной, товарищи?
Берегу их три недели,
Чтоб другие их надели?!

Вдруг девчонка, лет восьми,
Говорит: – Возьми, возьми. –
И снимает варежку
С вышивкой по краешку.
– Буду левой бить пока! –
Мне кричит издалека.

Снежный бой! Снежный бой!
Здесь и я, само собой!
Все в атаку! Напролом!
Из снежков метелица...

Хорошо, когда теплом
Кто-нибудь поделится.

Два снежка



Погода снежная была,
Отличная погода,
Швырнул снежком из-за угла
Я прямо в пешехода!

Он рассердился, поднял крик,
Что снег попал за воротник,
Что так нельзя, что стыдно так,
Что к людям я не чуток.

Подумайте, какой чудак:
Не понимает шуток!

Погода снежная была,
И мне гулять охота,
Но вдруг снежком из-за угла
В меня швыряет кто-то!

Снег тает под воротником –
Я простужусь, пожалуй!
Швырнул мне в спину снежный ком
Какой-то глупый малый!

Он просто трус и озорник
И человек нечуткий!
Бросать снежки за воротник –
Какие ж это шутки!

Я знаю, что надо придумать

Я знаю, что надо придумать,
Чтоб не было больше зимы,
Чтоб вместо высоких сугробов
Вокруг зеленели холмы.

Смотрю я в стекляшку
Зелёного цвета,
И сразу зима
Превращается в лето.

Рис. М. МИТРОФАНОВА

Слонёнок



Из африканских рассказов

С. САХАРНОВ

Это случилось за несколько минут до того, как я подошёл к небольшому, расположенному на самом краю заповедника озеру. Собственно говоря, это было даже не озеро, а большая, вытянутая в длину лужа, заполненная стоячей коричневой водой. Берега у неё были обрывисты, и поэтому слонёнок, который упал в воду, теперь не мог из неё выбраться.

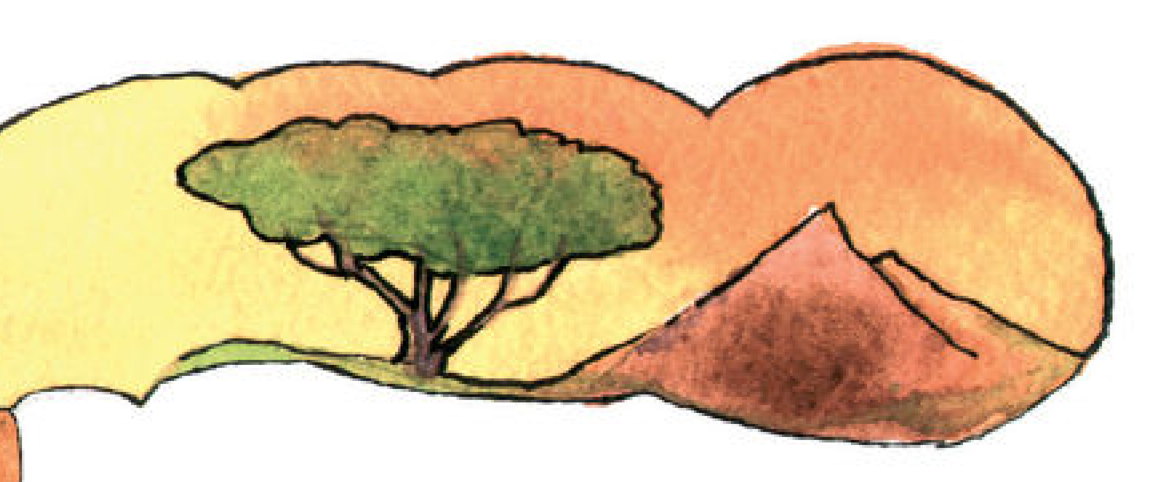
Его стадо было невдалеке.

Берега лужи были мокрые, высокие, маленькие ножки скользили, слонёнок ударялся носом о мокрую глину и жалобно скулил.

«Он недавно появился на свет, – прикинул я. – Ему не больше двух месяцев. Выбьется из сил и утонет».

Но пропажу уже заметила мать. Она немедленно поспешила на помощь. Став на краю обрыва, опустила хобот и попыталась вытащить малыша. Хобот соскальзывал. Тогда она опустилась на колени. Стало удобнее, но всё равно ничего не получилось.

Подошло встревоженное стадо. Слоны были возбуждены, размахивали хобота-



ми и топтались на месте… Мать, поняв тщетность своих усилий, сошла в воду и попробовала толкать сына лбом… Маленькое тельце упорно скатывалось.

И тогда в дело вмешалась слониха побольше, крупнее и старше матери. Это была тётка слонёнка. Она тоже вошла в воду и начала помогать сестре. И опять ничего. Тогда слонихи остановились и начали думать. Мне показалось, что я слышу, как они разговаривают между собой. Разговаривают и решают – что делать?

И они таки решили. Приметив невдалеке участок пологого берега, по очереди начали толкать туда малыша. Они толкали его до тех пор, пока не заметили, что он встал на ноги. Встал и сделал первый шажок… Ещё один… И наконец он на берегу!

Обе слонихи и малыш вернулись, и только тогда стадо продолжило пастись. Среди мелькающих огромных ног было видно, как семенит, торопится, стараясь не отставать, и малыш. К нему уже вернулись силы, мало того, он теперь пытался идти в ногу со стадом.

Рис. Л. ПОЖИДАЕВА

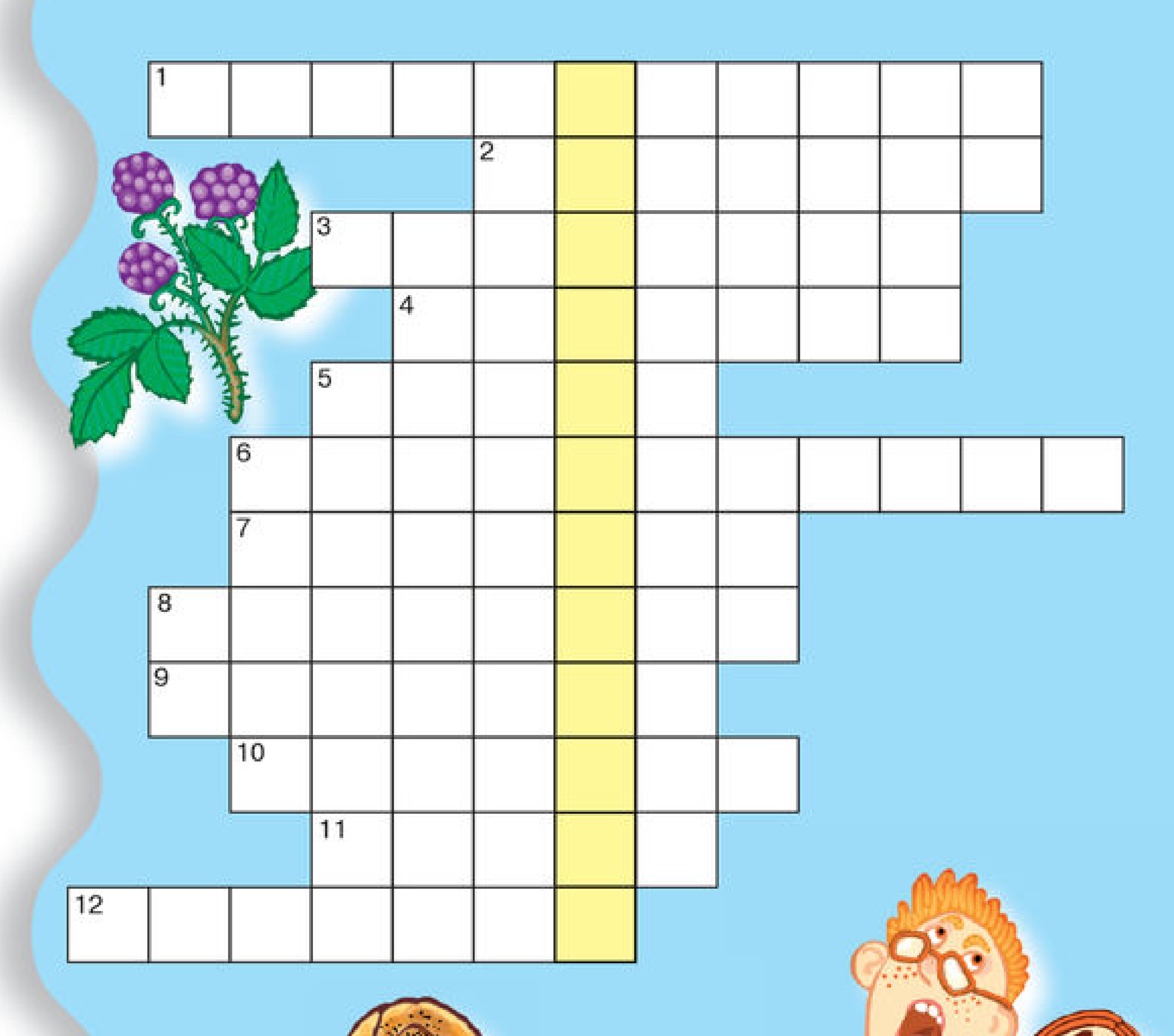


Отгадай букву

Игорь СУХИН

В клетках этого кроссворда чаще других встречается одна и та же буква. Какая?

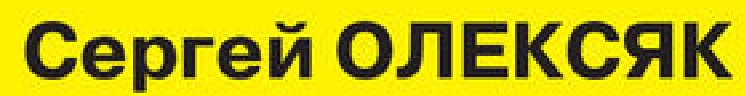




1. Седьмой день недели.
2. Колючий кустарник со съедобными чёрными ягодами.
3. Неторопливое животное.
4. Воинское звание.
5. Движение воздуха.
6. Первый день недели.
7. Четвёртый день недели.
8. Небольшая улица.
9. Кондитерское изделие.
10. Математическое действие.
11. Учебный предмет.
12. Русская народная сказка.

В выделенных клетках: издание, выходящее раз в неделю.

Ответы — в следующем номере


Сергей ОЛЕКСЯК


Приключения
Мурзилки
Помогите кто-нибудь!
Сюда!


Марьяна! Ты...
Тсссс!


Апчхи!
Тихо!


Мамочки,
снежный барс!

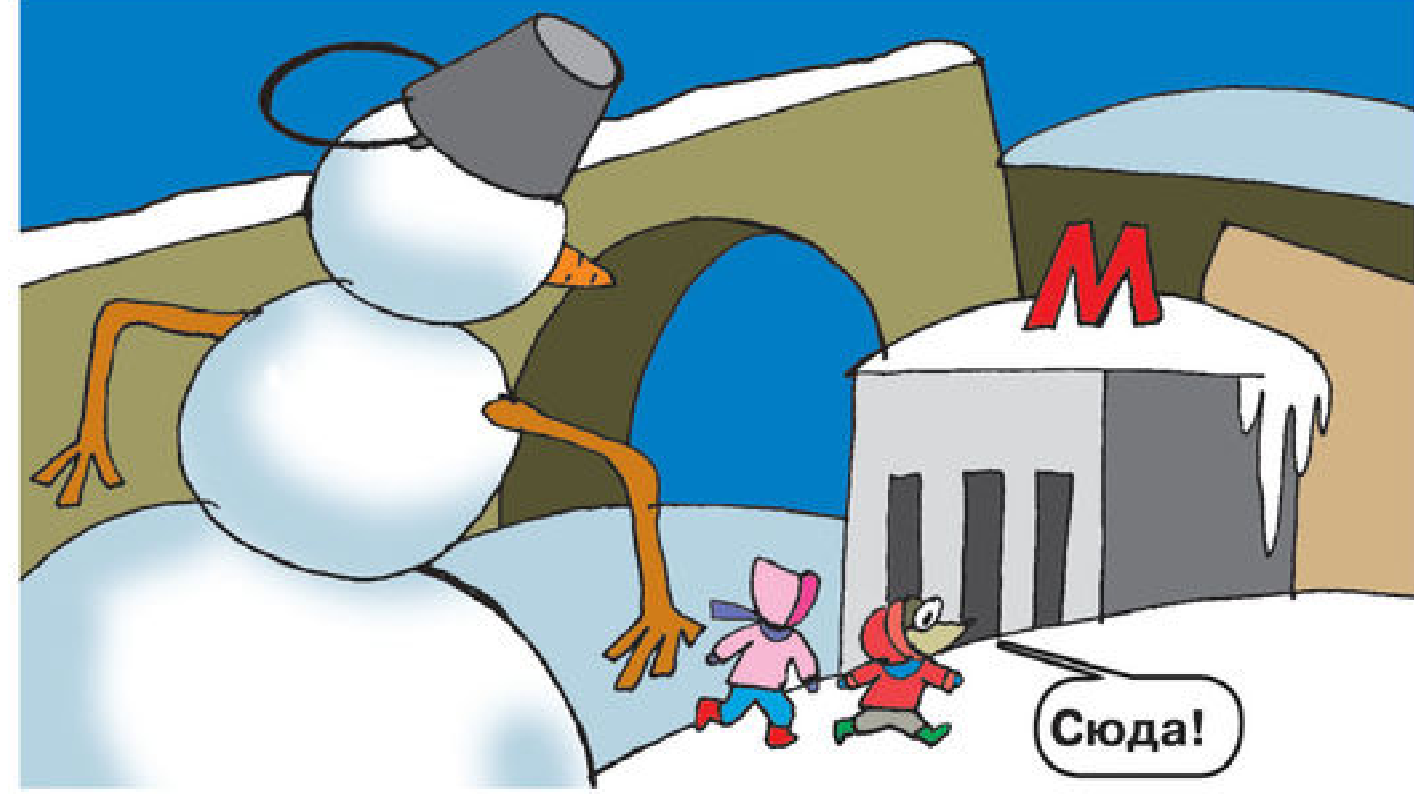

Рррррррр!
Бежим!


Глобальное
похолодание!
ПРОДУКТЫ
Вот тебе и конец
света!


Марьяна,
смотри!















Окончание на 4-й обложке

Наши любимые художники

Поздравляем с юбилеем!



Дмитрию Александровичу ТРУБИНУ – 50 лет!

Дорогие ребята! Конечно же, вы хорошо знаете рисунки Дмитрия Трубина. Вы много раз встречали их на страницах «Мурзилки». Выполненные в манере, присущей только этому художнику, его работы всегда узнаваемы – чуть-чуть ироничны, наполнены тонким чувством юмора и тепла.

Дмитрий Трубин проиллюстрировал более ста детских книг. Среди них: «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик» Х. К. Андерсена; «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла; «Недопёсок», «Шамайка – королева кошек» Ю. Коваля; «Умная собачка Соня» А. Усачёва и многие другие.

Желаем Дмитрию Александровичу отличного настроения, успехов и новых прекрасных иллюстраций!


1

1, 2. Х. К. Андерсен «Дюймовочка»
3. С. Писахов «Сказки Сени Малины»
4. Г. Скребицкий «Рассказы о животных»











Алексей ГЛЕБОВ

Зимой Андрюша устраивал за окном кормушку для птиц. К ней прилетали синицы, снегири и много-много воробьёв. Они всегда прилетали вместе. Андрюша знал их ещё с прошлой зимы. Он даже имена их знал. Одного воробья звали Чик, другого Чи, а третьего, самого бойкого и проворного, – Рик.

Раньше эти воробьи летали порознь, и жизнь у них была невесёлая. Потому что ни Чи, ни Рик, ни Чик петь не умели. А жизнь без хорошей песни, все знают, унылая.

Правда, каждый из них, когда садился на подоконник, выкрикивал своё имя. Чик кричал:

– Чик!

Рик:

– Рик!

А Чи щебетал:

– Чи… Чи… Чи…

Песни всё же ни у кого не получилось.

Однажды Рик, Чик и Чи встретились на Андрюшиной кормушке и, посоветовавшись, решили петь вместе. Сначала у них получалось плохо, потому что бойкий Рик очень торопился, а Чи и Чик совсем не спешили. Выходило очень нескладно:

– Рик-Чи-Рик… Рик-Чик…

Но потом воробьи догадались, что надо петь по-другому. Теперь начинает Чик, за ним вступает Чи и, наконец, Рик. Получается замечательная песня:

– Чик-Чи-Рик… Чик-Чи-Рик!

Если вы хотите послушать их песню, сделайте зимой за окном кормушку. Певцы обязательно прилетят к вам.





Шишка

Ирина ЗАРТАЙСКАЯ

Пришёл как-то раз бурундук к белке.

– Здравствуй, – говорит. – Как дела?

А белка – хрясть! – и шишкой в него кинула.

– Ты чего это? – обиделся бурундук. – Я же к тебе со всей душой!

– А я с шишкой! – хихикнула белка и кинула ещё одну.

Бурундук расстроился и решил никогда больше к белке не приходить.

Вскоре наступила осень, затем пришла холодная зима. У бурундука кончились все съестные запасы, и теперь он сидел дома и мёрз.

– Пойду-ка я к белке, – решил он наконец. – Вдруг она в меня снова шишку кинет – тем и сыт буду.

Открыла ему белка дверь, смотрит вопросительно, а шишку всё не кидает.

– Здравствуй, – решил повториться бурундук. – Как твои дела?

– Спасибо, хорошо, – отозвалась белка, но шишку так и не кинула.

Удивился бурундук и решил напрямую спросить:

– Почему это ты в меня шишки не бросаешь?

Белка поглядела на него с укором и ответила:

– Потому что брать надо тогда, когда предлагают!

Понял бурундук свою ошибку и кинул в белку снежком – мало ли, вдруг ей в хозяйстве пригодится.

Рис. Д. ТРУБИНА







5. Б. Шергин «Мартынко»
6. С. Писахов «Сказки Сени Малины»
7. А. Усачёв «Мышарики»





Олег ТИХОМИРОВ

Поздоровавшись с Мурзилкой, Сорока-белобока сразу же, как всегда, затрещала:

– Знаю, знаю, Мурзилка, хочешь узнать, как там поживают звери и птицы зимой. Угадала?

– Верно, белобокая. Мы ведь с лета не виделись. Рассказывай.

– Ой, Мурзилка, похвастать нечем. Зимой всегда голодно и холодно. Видела такое, аж вспомнить боязно. Возле медвежьей берлоги волки устроили засаду на хозяина. Думали, вот, мол, выйдет он подышать свежим воздухом, тут-то они на него и набросятся. Да куда там! Разогнал их мишка, еле ноги унесли.

– Да разве медведи не спят до весны?

– Спать-то спят. Но в берлоге иной раз душно. Вот они и выходят на чистый воздух. А те, которым и вовсе спать надоест, уходят всё дальше и дальше на север. Становятся белыми медведями. Берлог не устраивают, живут во льдах… Ну, а здесь видала, как цапли на болотах лёд разбивают крепким клювом и достают лягушек, вдоволь наедаются. А вот зайцам – беда. Ни капусты, ни моркови. Все поля сугробами покрыты. Одно спасенье – улитки, что прилепились на зиму к сухим камышам. Но и эту еду не всегда найдёшь. Улитками зимой кормится птица камышовка. Вот так-то, Мурзилка. Не сладко приходится зайцам.

– А кому зимой корма хватает?.. Кому сладко?

– Есть и такие. Малиновка клюёт засохшую на ветках малину. Дятел достаёт семена из шишек. Белка собирает орехи. Они всю зиму видны на голых ветвях орешника. Ну и, конечно, хорошо тем, кто улетает на зиму в жаркие страны. Скажем – соловьям, синицам, дроздам, жаворонкам… Ну, ладно, я полетела по делам. До встречи, Мурзилка.

Найди в рассказе Сороки не менее 10 ошибок.

Ответы – на стр. 28



МУЖСКОЙ ХАРАКТЕР

Ирина СОКОВНЯ

Здравствуй, дорогой Мурзилка. Пишут тебе ученицы четвёртого класса. Посёлок у нас большой, совсем как маленький город. Но так получилось, что у нас в классе девочек 20, а мальчишек только шесть. Двое, Ваня и Серёжа, нам, девчонкам, во всём помогают: и класс убирать, и в школьном дворе весной и осенью работать, и на физкультуре, если у кого-то что-то не получается – поддержат. А четверо других – никогда. Они часто ругаются, силу показывают, даже иногда дерутся с девочками. Да ещё и дразнятся, обзывают Ваню и Серёжу девчатниками. Говорят, что ребята ведут себя не помужски, когда, например, пол моют. Называют это «женская работа». А мы не согласны. Мы считаем как раз наоборот – Ваня и Серёжа станут настоящими мужчинами, они всегда помогают тем, кто слабее. Мы в них верим и хотим через твой журнал поздравить Ваню и Серёжу с Днём защитника отечества.

Ученицы 4-го класса поселка Мурановка

Дорогие девочки! Конечно, вы правы.

Неверно рассуждают некоторые ваши одноклассники. Да, настоящего мужчину отличает, в том числе, и отношение к тем, кто слабее: к детям, старикам, женщинам. И формируется эта черта мужского характера с детства. Помочь бабушке, позаботиться о младшем брате или сестре, почистить картошку к ужину для всей семьи, покормить собаку и вытереть пол, если она пролила воду из миски, – это и многое другое должны делать дома и девочки, и мальчики. Внимание – важная черта мужского характера. Видит мальчик, несёт одноклассница тяжёлое ведро с водой – пол в классе протереть хочет, – должен помочь, проявить мужскую силу. Обижают девочку, пусть даже незнакомую, – обязан заступиться – он же мужчина! Очень надеюсь, что в ближайшее время это поймут и остальные ваши мальчики. А пока присоединяюсь к вашим поздравлениям.

А Ване и Серёже желаю здоровья, успехов и укрепления мужского характера. Не останавливайтесь на том, чего достигли.

Для вас и для других мальчиков – читателей «Мурзилки» предлагаю специальный тест.



1. Во время спортивной тренировки у тебя не получилось упражнение. Ты:

А. Расстроился и в плохом настроении ушёл домой – 1 балл.
Б. Через пять минут забыл об этом – 0 баллов.
В. Задержался в спортивном зале и постарался справиться с упражнением – 2 балла.

2. Ты взял без разрешения электродрель отца и сломал тонкое сверло. Свёрла есть ещё, и отец может не обратить внимание на то, что произошло. Ты:

А. Положишь сломанное сверло на место и, если отец спросит, сознаешься – 1 балл.
Б. Сам скажешь отцу о поломке – 2 балла.
В. Выбросишь сломанное сверло и будешь делать вид, что ты не трогал дрель – 0 баллов.

3. Ты пришёл домой, а щенок Кузя сделал лужу в кухне. Ты:

А. Вытрешь лужу и никому не скажешь – 2 балла.
Б. Вытрешь лужу и каждому члену семьи сообщишь о своём поступке – 1 балл.
В. Не будешь вытирать, а когда кто-то придёт и укажет тебе на лужу, скажешь, что не видел, и постараешься увильнуть от дела – 0 баллов.



Я очень надеюсь, что ты набрал шесть баллов, что указывает на твои настоящие мужские качества.

Рис. А. ЛУКЬЯНОВА



Итоги экологического конкурса «Мурзилки»

А у нас во дворе

Дорогие ребята! Вы проявили огромный интерес к заданиям конкурса! В одном из писем в редакцию даже прибыл Дворовой – защитник двора от ссор, драк и плохого настроения.

Из заданной фразы общими усилиями удалось составить названия 75 растений и 50 животных – обитателей дворов! Кое-кто пытался поселить в них дикобразов, тигров, моржей и вырастить кораллы, но такие ответы я не засчитывал. Среди произведений с упоминанием берёзы были названы не только стихи и сказки, но и песни, картины, частушки, народные приметы, мультфильмы, мифы. А в чём только вы не измеряли свой двор! В шеренгах одноклассников, в пролётах забора, в разворотах журнала «Мурзилка»… В одной из школ провели серьёзный эксперимент: пустили кошку ходить по двору и внимательно считали её шаги!

Выбрать победителей помогла лотерея. Кроме приза, они получат **Диплом от НП «Содействие химическому и экологическому образованию».**

Ваш МУРЗИЛКА

Поздравляем победителей!

Ими стали:

Воспитанники 4 «А» класса Минькинской СКОШИ, с. Минькино Мурманской обл.
Настя и Серёжа ГУДКОВЫ, г. Вичуга Ивановской обл.
Мария ДЕЛОВАЯ, г. Курчатов Курской обл.
Жанна ДУРКИНА, с. Кедвавом, Республика Коми
Виолетта САДУБ, с. Александровка Тюменской обл.
Дарья СТАФЕЕВА, г. Калачинск Омской обл.
Учащиеся 1 класса МОУ «Вертикосская СОШ», с. Вертикос Томской обл.
Учащиеся 2 «Б» класса ГОУ СОШ № 340, Москва
Учащиеся 3 «Г» класса МОУ СОШ № 6, п. Черёмухово Свердловской обл.
Учащиеся 3 класса МОУ СОШ № 7, г. Похвистнево Самарской обл.
Учащиеся 6 «А» класса СКОШИ, г. Пермь

Книги для победителей предоставлены издательством «ЭКСМО»

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ПОЛНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Волшебный мир искусства откроет свои тайны и секреты и заиграет всеми красками, когда вы научитесь понимать прекрасный и благородный язык живописи. Информация, полученная из книги, поможет вам запомнить историю создания знаменитых картин, научиться различать имена и стили гениальных художников – теперь в любом музее, перед любым произведением искусства вы будете чувствовать себя желанным гостем!

ЭКСМО

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЯРКИХ РАССКАЗАХ И ИЛЛЮСТРАЦИЯХ – ЛУЧШИЙ ПОМОЩНИК ШКОЛЬНИКУ!

Компас

Генрих ТУМАРИНСОН

Компас, наш надёжный друг,
Знает тысячи дорог.
Путь на север, путь на юг,
Путь на запад и восток.

Компас нужен
Морякам,
Компас нужен
Грибникам,
И, конечно,
И, конечно,
Путешественникам.

Он любому пригодится,
Кто боится заблудиться.

ИГРОДОМ
ПРИЛОЖЕНИЕ



Мама-моль

Мария МЕДВЕДЕВА

С работы ровно в семь ноль-ноль
Летит скорее мама-моль!
Она спешит в любимый шкаф
Готовить ужин: шаль и шарф.

Ребусы

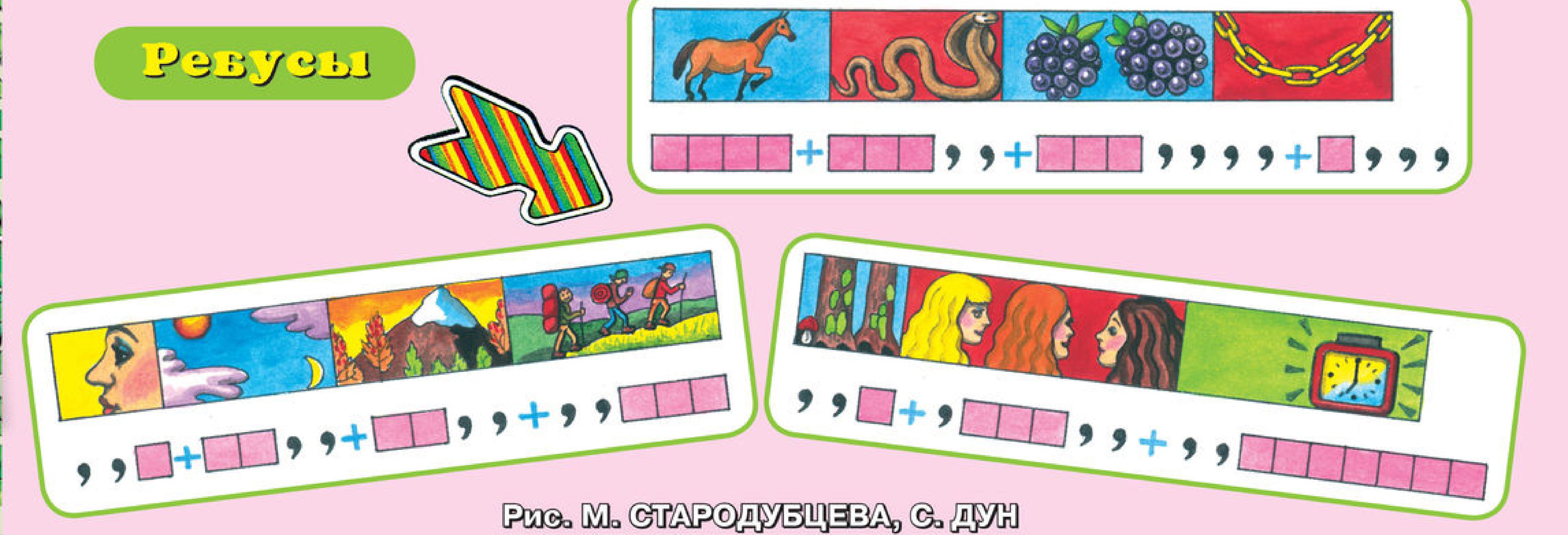


Рис. М. СТАРОДУБЦЕВА, С. ДУН

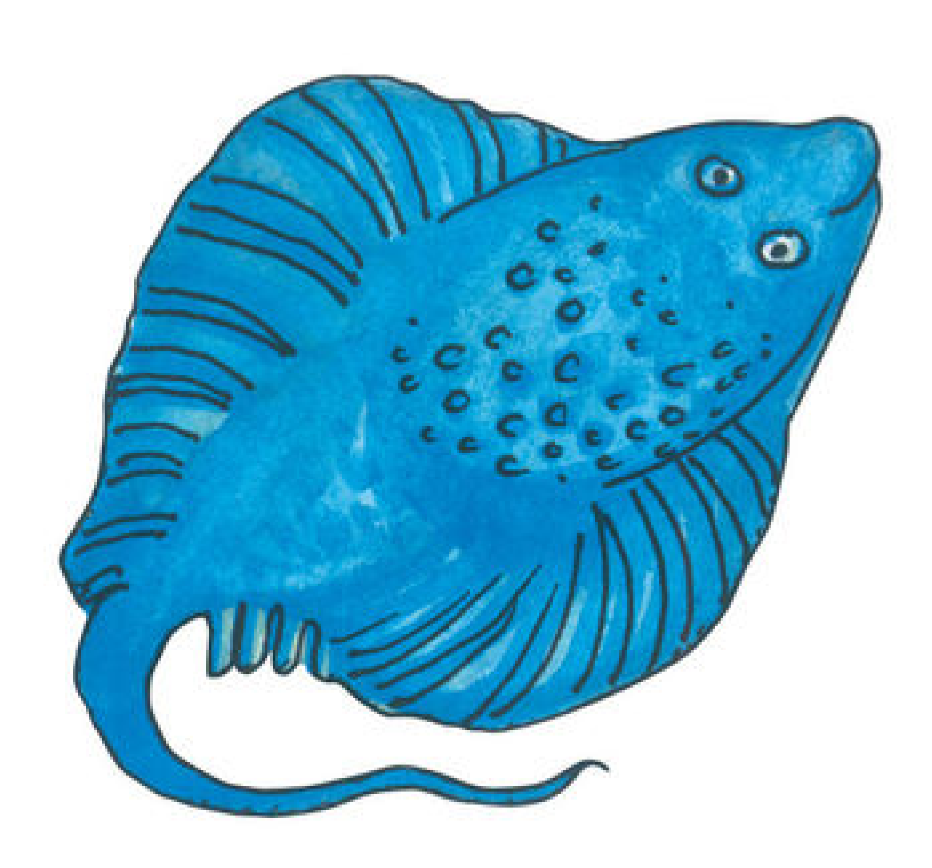




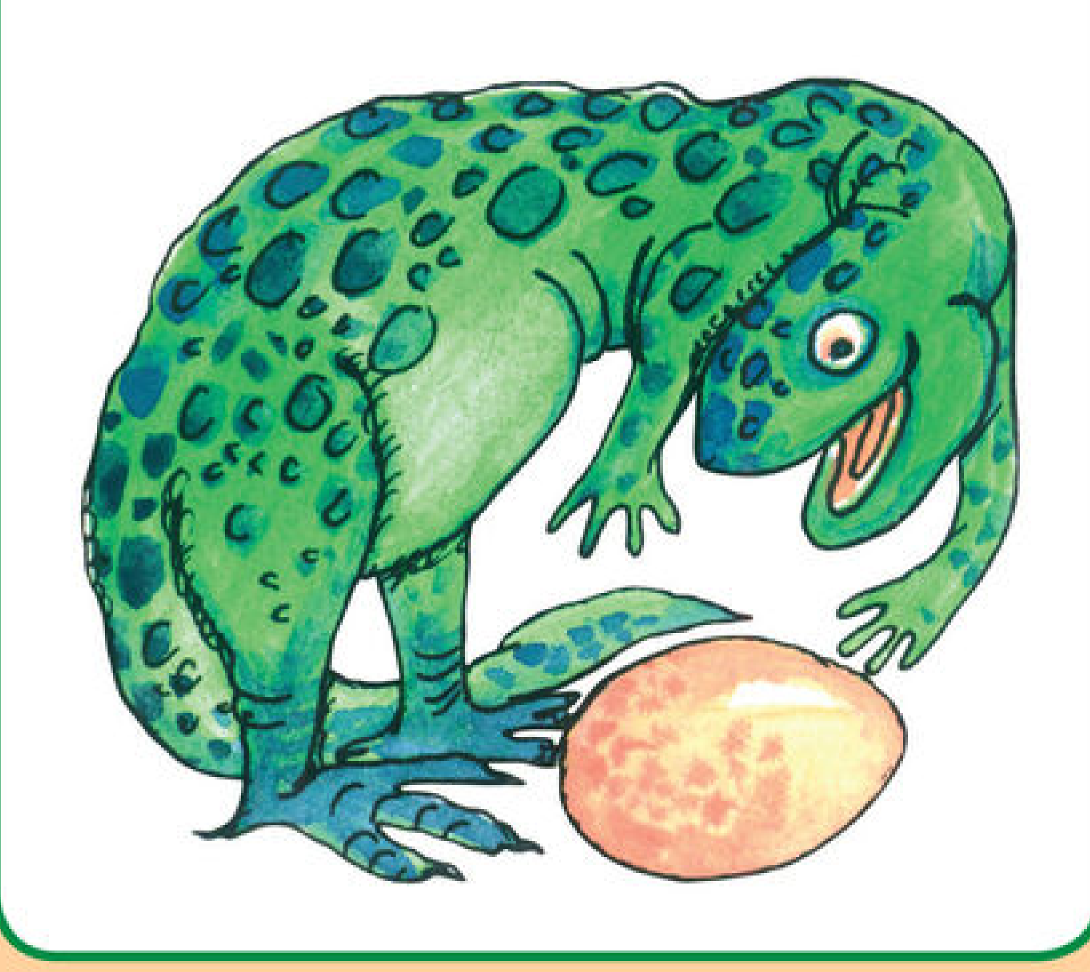
Похожие-непохожие

Леонид ЯХНИН

Скат морской на глубине
Еле крыльями колышет.
Изогнулась тень на дне,
Будто **скат** подводной крыши.



Игуанодон большой, как дом,
Яйцо такое мог **снести**,
Что силачам вдесятером
Не приподнять и не **снести**.



Слово и слова

Марина ДРУЖИНИНА

Впиши в клеточки слово, которое образует новые слова с буквами, стоящими рядом, и обозначает:

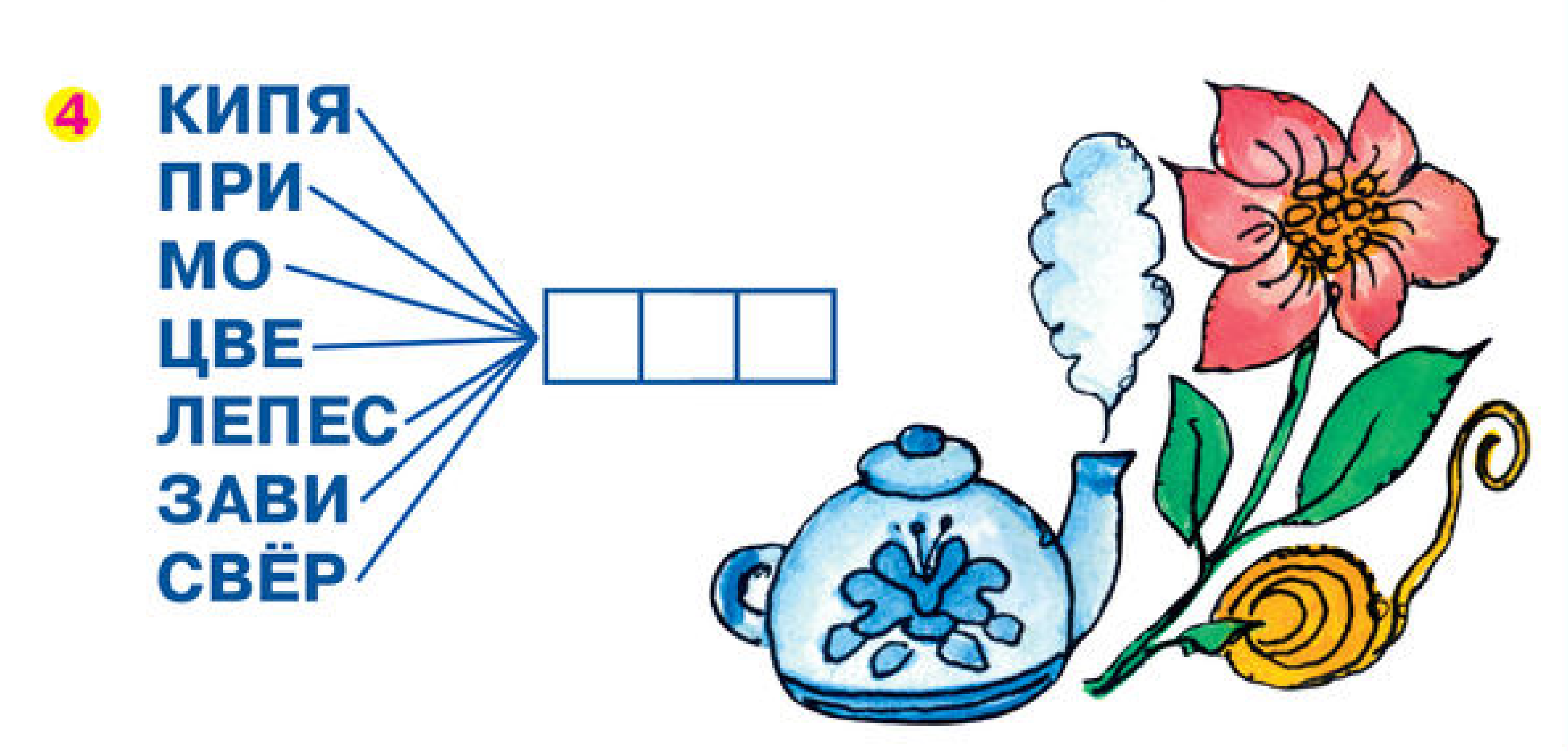
1. Антоним слова «безумие». **2.** Его накрывают перед обедом. **3.** Вид спорта. **4.** Площадка для молотьбы, очистки и просушки зерна. **5.** В спектакле: действующие… **6.** Из неё рождается листок.

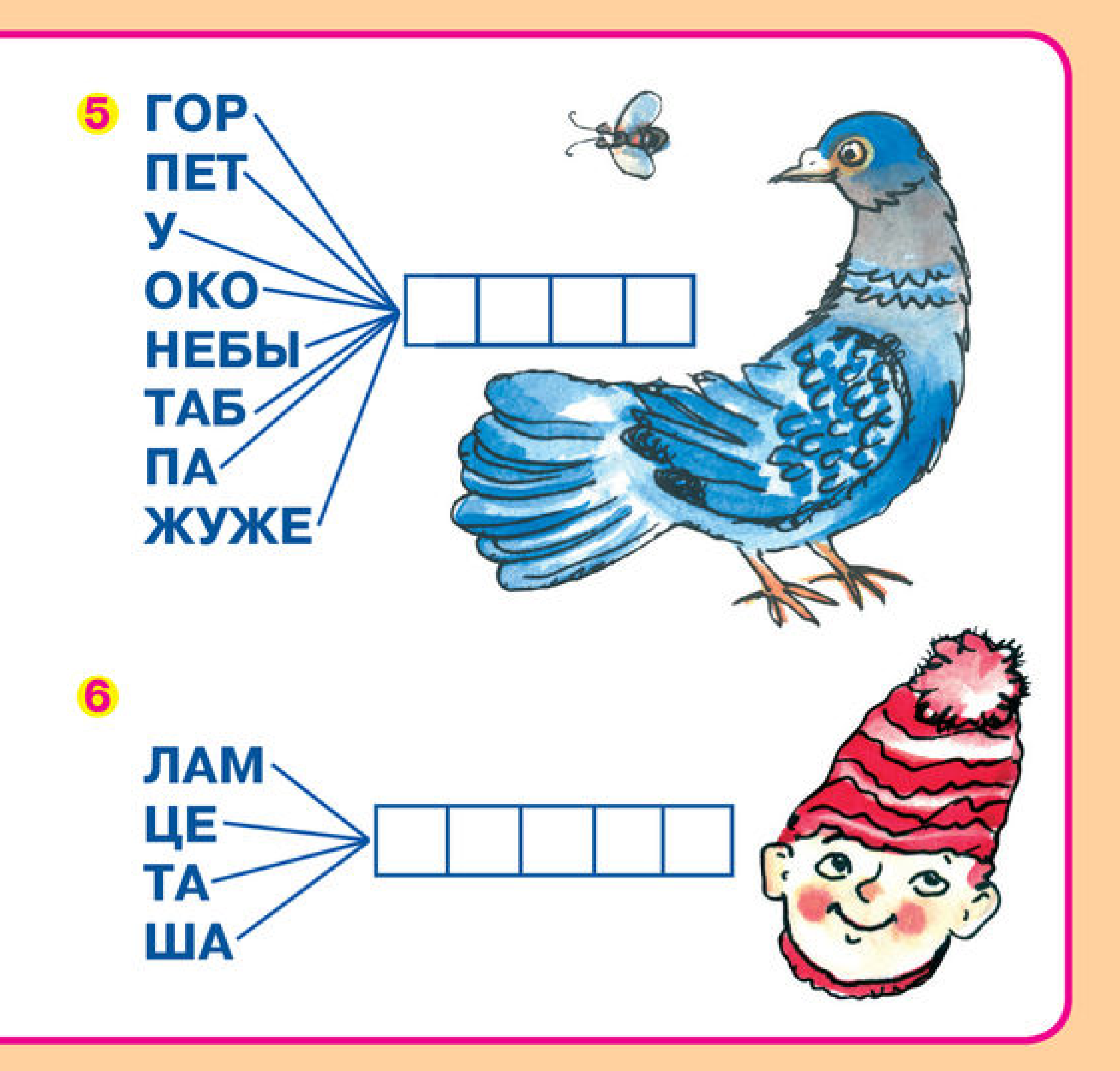










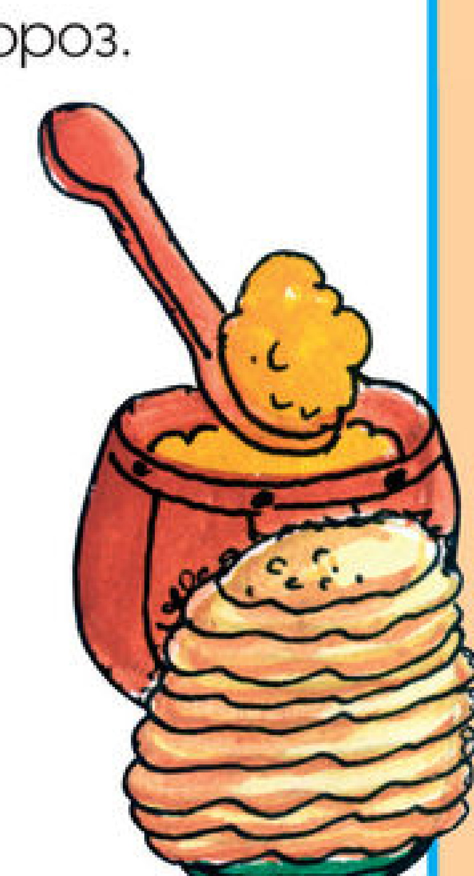


5 ГОР, ПЕТ, У, ОКО, НЕБЫ, ТАБ, ПА, ЖУЖЕ → □□□□

6 ЛАМ, ЦЕ, ТА, ША → □□□□□

Загадки

Юрий БУРДОВ



Кругла девица,
Борщей – царица.
(Свёкла)

Их налепят, чуть не воз,
Ссыпят в куль, да – на мороз.
(Пельмени)

Цвет – янтарный,
Вкус – нектарный.
(Мёд)

Нина ПИКУЛЕВА

Всех кормит,
А сама – не ест!
(Ложка)

На сковородку – ручейком,
Со сковородки – солнышком!
(Блинчик)

На глазах он растворится –
И никто не удивится.
(Сахар)

П. ВОТИНЦЕВ

Часы

Целый день часы идут
И совсем не устают.

Ночью все ложатся спать,
Им опять – шагать, шагать.

И все ночи, и все дни
Напролёт идут они.

Мне бы силу этих ног –
Сколько б я увидеть смог!

Сложение

У тебя, сынок мой Паша,
Шоколадных пять конфет.
Две возьмёт сестра Наташа,
Две возьмёт сестра…
– Нет, нет!
Никому их не отдам,
Съем я все конфеты сам.
С самого рождения
Я люблю сложение.
Если две сестры придут,
По конфетке мне дадут,
Вот тогда скажу ответ:
Будет ровно семь конфет.



Рис. И. ШУМИЛКИНОЙ



ПРЕВРАЩЕНИЯ СЛОВ

Александр ЛУГАРЁВ

Правила игры: используются только существительные в именительном падеже. На каждом шаге меняется только одна буква.
А теперь попробуй превратить слово КРОТ в ГРИБ:

КРОТ–□□□□–□□□□–□□□□–ГРИБ

Сколько рыб изображено на картинке?



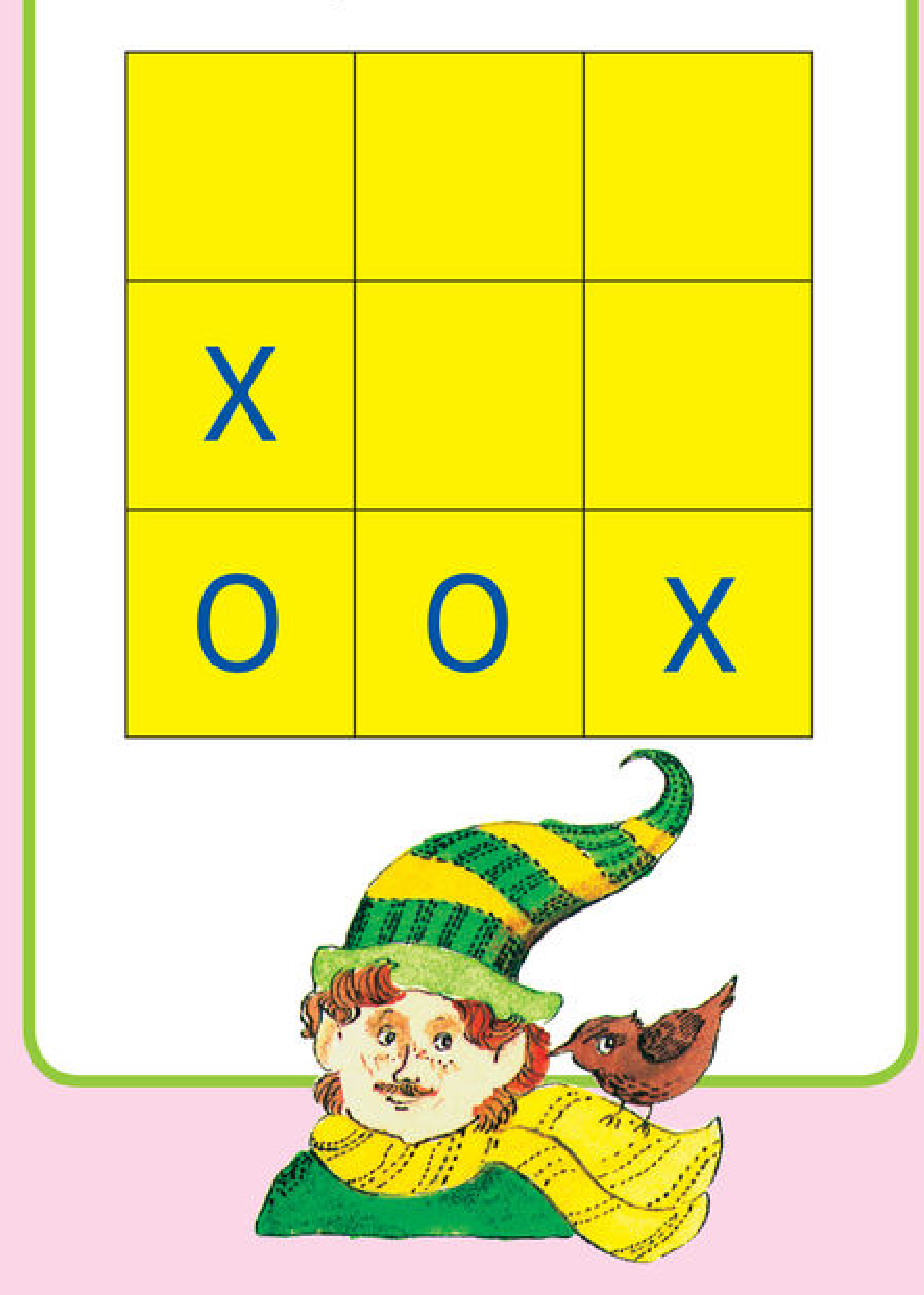
Рис. Д. ПОЖИДАЕВОЙ

Из тетради гнома Загадалки

Игорь СУХИН

Крестики-нолики

Нуль Кругликов решил сыграть со Змеем Горынычем в крестики-нолики. Куда сейчас Кругликов должен поставить 0, чтобы одержать победу?



X		
O	O	X



Куропатки

Тимофей БЕЛОЗЁРОВ

Куропатки на ночлег
В голубой
Нырнули
Снег.
И до самого рассвета
В этом сказочном снегу
Куропаткам снилось лето
С голубикой
На лугу.

Рис. П. БАГИНА



Раки

Раки живут в чистой воде рек, озёр и прудов на глубине 0,5 – 3 метра. Выбирают каменистое дно, где легко найти убежище. Под камнями, корягами или корнями деревьев роют узкие норы.

Твёрдый хитиновый панцирь рака надёжно защищает мягкие части его тела. Передняя пара конечностей заканчивается мощными клешнями, которыми животные молниеносно хватают добычу или обороняются. Длинные усы предупреждают о приближении врага, а выпученные «рачьи глаза» позволяют прекрасно видеть в толще воды. Обычно животные медленно передвигаются по дну, вытянув клешни вперёд, но, если их испугать, быстро плывут назад – пятятся – при помощи сильных ударов хвоста.

С наступлением холодов раки перебираются в глубь водоёма, туда, где вода не замерзает, прячутся в норы. Найти места их спячки непросто. Вам, наверное, не раз приходилось слышать выражение: «Я тебе покажу, где раки зимуют!» Вероятно, произошло оно от наказания, которое часто применялось во времена крепостного права. Провинившегося человека барин отправлял среди зимы добывать раков, чтобы побаловать гостей да и самому полакомиться вкусным нежным мясом. А ловили раков в то время самым примитивным и древним способом – руками.

Внимание, конкурс!



Дорогие ребята!

Вы с удовольствием читаете сказки братьев Гримм и смотрите мультфильмы по их книгам. А знаете ли вы, что в городе Касселе, в Германии, где учились и выросли Вильгельм и Якоб Гриммы, есть замечательный музей, и в нём каждый экспонат рассказывает о жизни и творчестве этих людей.

Однажды и мне довелось побывать в Музее братьев Гримм и пообщаться с его гостеприимным директором Бернгхардом Лауэром. Недавно музей отметил своё 50-летие. За эти годы его залы посетили тысячи детей и взрослых со всех уголков мира: ведь волшебные сказки братьев Гримм никого не оставляют равнодушными.

И вновь радостная встреча! В 2010 году, в дни празднования 1000-летия города Ярославля, Бернгхард Лауэр побывал с выставкой в Центральной детской библиотеке им. Ярослава Мудрого. Он пообщался с юными ярославцами, рассказал о музее и творчестве братьев Гримм. В настоящее время музей готовится к 200-летию издания сборника «Детских и домашних сказок» братьев Гримм, это событие будет широко отмечаться в Касселе в 2012 году. Город Кассель тоже готовится к юбилею, в 2013 году ему исполнится 1100 лет!

В музее есть отдел, где можно познакомиться с иллюстрациями ребят к любимым книгам. Нам тоже захотелось показать, на что способны дети России.

Журнал «Мурзилка» вместе с Центральной детской библиотекой им. Ярослава Мудрого и Музеем братьев Гримм объявляют конкурс «Волшебный мир сказок братьев Гримм». Условия на сайтах журнала и библиотеки. Юные художники, скульпторы, рукодельницы и сказочники! У вас есть время перечитать любимые сказки братьев Гримм и приготовить подарок музею и городу Касселю. Присылайте работы до 1 декабря 2011 года в редакцию журнала «Мурзилка» или в Центральную детскую библиотеку им. Ярослава Мудрого по адресу: 150063, г. Ярославль, ул. Труфанова, д. 17, корп. 2.

Победители получат памятные призы, а лучшие работы будут отправлены в Музей братьев Гримм!

Ваш МУРЗИЛКА

Вильгельм и Якоб Гриммы



Мурзилка и директор музея Бернгхард Лауэр

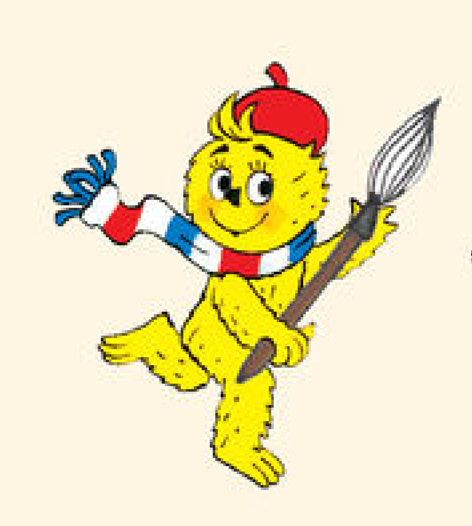


Бернгхард Лауэр в Ярославле



Музей братьев Гримм

Итоги – в № 3, 2012 г.



Константин Яковлевич КРЫЖИЦКИЙ

(1858 – 1911)

Константин Крыжицкий был одним из многих замечательных русских художников XIX века, которые писали пейзажи – картины, посвящённые природе. Он родился в Киеве, в семье купца. Рисованию учился с детства – сначала в родном городе, а потом в Петербурге, в Академии художеств.

Крыжицкий часто писал зимние пейзажи, и в каждой его картине у зимы особенный характер. Сравните «Дубы» и «Лес зимой». На обоих полотнах – фрагмент зимнего леса, деревья, утопающие в снегу. Но насколько они разные. И дело не только в том, что на одном из них изображены мощные дубы, а на другом – стройные сосны. В картине «Лес зимой» – лесная чаща погружена в тень. Здесь всё тихо-тихо, на снегу нет ни одного следа, ветки сосен склонились до земли под тяжестью снежных шапок, ни одна ветка не шелохнётся. Еле-еле пробивается сквозь деревья бледный вечерний свет. Это самая середина зимы. А в картине «Дубы» по-весеннему светло. На белом снегу – голубые тени, как бывает при очень ярком солнце. На ветвях деревьев на лесной опушке – оставшиеся с осени высохшие листочки, которые красиво смотрятся на фоне ясного синего неба. Глядя на эту картину, мы предчувствуем скорое наступление весны.

Художник очень любил писать солнечные картины. Одна из них так и называется – «Солнечный день». Здесь Крыжицкий изобразил деревню на своей родной Украине – бревенчатые избы с камышовыми крышами, деревья-красавцы – огромные вязы, пшеничное поле и над всем этим – светлое летнее небо. Крыжицкий, как и другие мастера русского пейзажа XIX века, всегда стремился быть правдивым и убедительным в своих картинах. И это ему удалось.

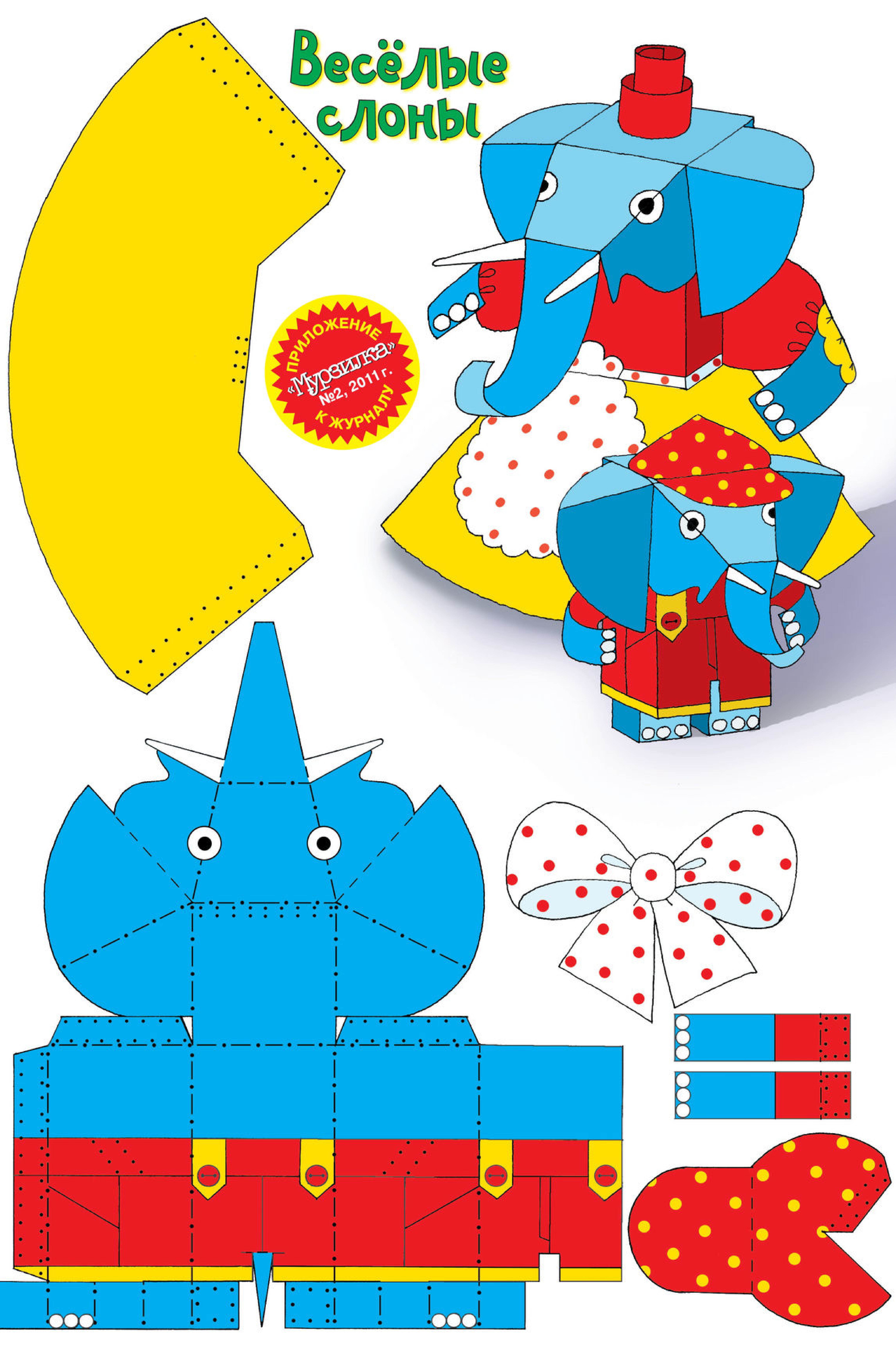
Екатерина АЛЛЕНОВА

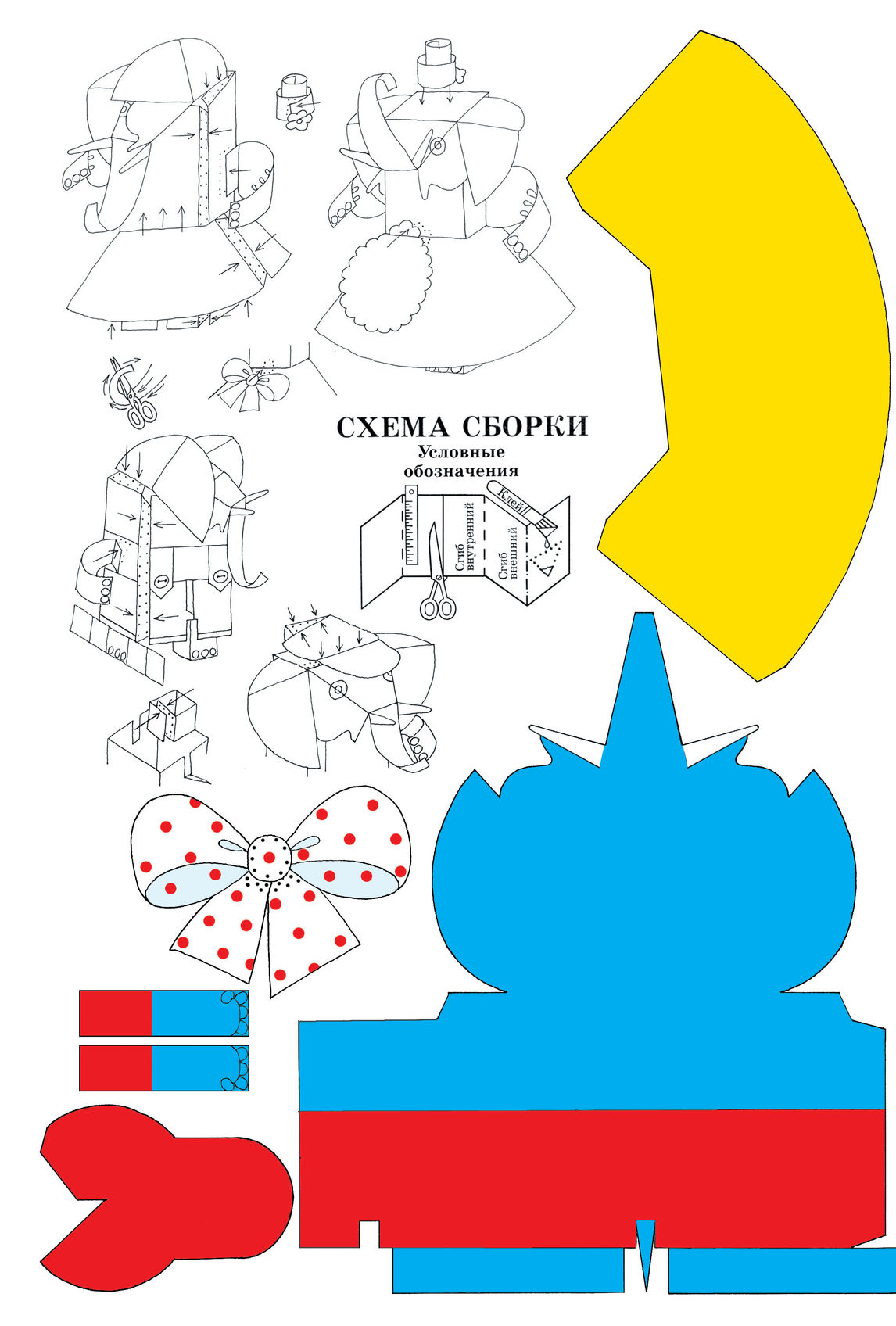


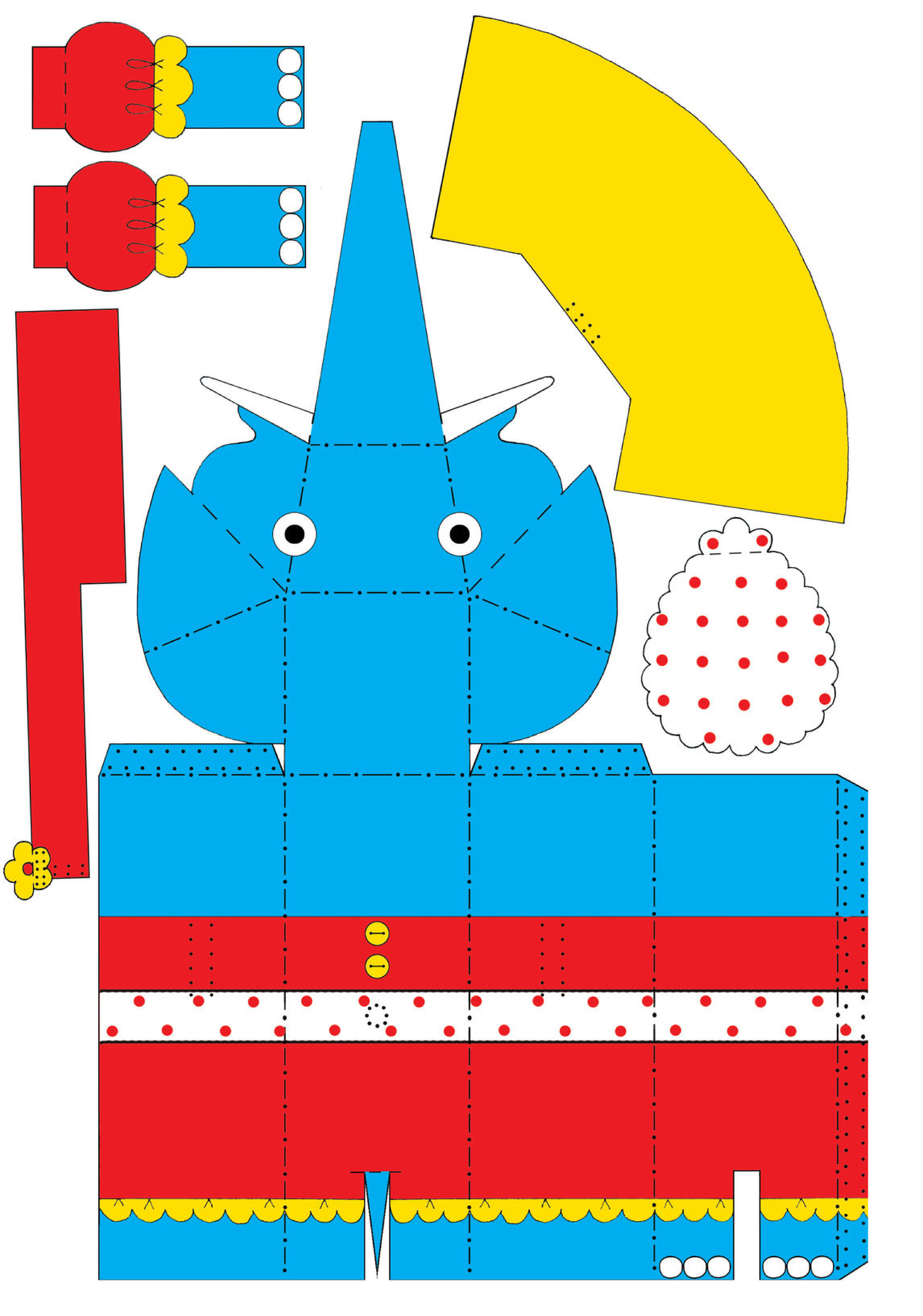
Дубы. 1893. Вологодская областная картинная галерея



Художник-конструктор
М. КОВАЛЕНКО


Весёлые слоны
ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «Мурзилка» №2, 2011 г.


СХЕМА СБОРКИ
Условные обозначения
Клей
Сгиб внутренний
Сгиб внешний





Лес зимой. 1906. Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля



Зимний пейзаж со стогами. 1910.
Окружная художественная галерея, г. Ханты-Мансийск



Солнечный день. 1889.
Херсонский областной художественный музей им. А. А. Шовкуненко


Раскрась сам
ПрИложеНИе. Игра
Догадайся, к какой сказке нарисована эта картинка и раскрась её по образцу.
Рис. М. ФЕДОРОВА


Посылки для зимовщиков
Виолетта ДЬЯКОВА
4
3
7
9
5
СТАРТ


6
10
2
8
1
СТАРТ
Рис. Милы ЛОБОВОЙ

ЯПОНСКИЙ КРОССВОРД

Елена МАТУСЕВИЧ

13	6	6	6	6	6	6	9	8	7	1	2	1	3	1	2	1	3	1	2	1	7	8	9	6	6	6	6	6	6	13	3	2	2	2	3	4	3	2	2	2	3	13	15
14	1	2	3	4	5	5	2	3	4	5	3	3	1	3	3	3	1	3	3	5	4	3	2	5	5	4	3	2	1	14	4	6	7	8	8	8	8	8	7	6	4	6	4
	5	3	1	4	2	2	2	3	3	5	6	1	1	1	4	1	1	1	6	5	3	3	2	2	2	4	1	3	5			16	14	13	3	1	2	4	6	6	6		
	5	5	5	4	6	5	6	1	1	3	1	6	6	5	7	5	6	6	1	3	1	1	6	5	5	4	5	5	5			3	5	6	4	6	7	7	7	7	7		
	1	2	3	9	9	9	3	3	4	1	1	1	1	6	4	6	1	1	1	1	1	3	3	9	9	9	3	2	1						6	6	4	2	1	3			
	9	9	9			3	1	1	3	3	1	1	1	4	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3			9	9	9						6	6	6	6	5	3			
						2	6	3	3	1	1	1	9	1	3	1	9	1	1	1	1	3	6	2																			
							3	2	3	2	1	1	1	3	4	3	1	1	4	2	1	2	3																				
								4	2	3	1	3	4	4	2	4	4	3	7	5	3	4																					
								1	2	2	1	9	1	3	2	3	1	9	2	2	3	1																					
								3		3	1	1	3	1		1	3	1	3	3	3	3																					
										1	7	2	1				1	2	1	1	2																						
											2	2						2			2																						
											3																																
											1																																

Здесь зашифрована картинка. Цифры показывают, сколько клеточек и каким цветом нужно закрашивать в каждом столбике. Начинать надо сверху. Японские кроссворды могут служить мотивами для вышивок.



ПОСЫЛКИ ДЛЯ ЗИМОВЩИКОВ

Правила игры

Играют двое. До начала игры вырежьте 10 квадратов со стороной 1,5 см – это посылки для зимовщиков дрейфующей станции. Напишите на них цифры от 1 до 10. Положите карточки рубашками вверх. Каждый игрок берёт по пять карточек. Кидайте кубик и двигайтесь от старта по узкой полосе воды на своём ледоколе (это ваша фишка) до дрейфующих станций, расположенных на льдинах с теми же номерами, что и на ваших карточках. Дойдя до станции, оставляйте посылку зимовщикам. Победит тот, кто первым доставит все посылки и вернётся обратно на материк.




Головоломка «Т-ступенька»
1. Цифра.
2. Крупный полосатый хищник, хозяин тайги.
3. Стадо лошадей.
4. Палка для опоры при ходьбе.
5. Детёныш коровы.
6. Спортивное сооружение для соревнования лыжников.
7. Специальное помещение для содержания пресмыкающихся.
8. Двузначное число.
9. Геометрическая фигура.
10. Особенности фигуры человека.
11. Лекарственное растение, останавливающее кровотечение.
12. Ученик начальных классов.
Рис. Д. ПОЖИДАЕВОЙ
Ответы — в следующем номере



Кроссворд Мурзилки

В стране книг

Игорь СУХИН

Все слова литературного кроссворда начинаются на одну букву.

1. Чем вымазала голову рыжая плутовка из русской народной сказки «Лиса и волк»?
2. Какую машину приобрели герои книги Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот»?
3. Какой музыкальный инструмент больше других понравился герою книги Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»?
4. На чём «пустились по морю в грозу» герои стихотворения С. Маршака «Три мудреца»?
5. Пёсик Элли из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города».
6. Стихотворение К. Чуковского, где крокодил просил прислать калоши и ему, «и жене, и Тотоше».
7. Крупная лесная птица, которую не сумела перехитрить лиса в русской народной сказке.
8. Правители страны, где жили Суок и Тибул в книге Ю. Олеши.
9. На чём ехали зайчики в стихотворении К. Чуковского «Тараканище»?

В выделенных клетках: внутри какого предмета побывал во сне мальчик Миша в сказке В. Одоевского?

Ответы — в следующем номере





Ответы к «Игродрому»

«Крестики-нолики»: посередине.

«Слово и слова»: **1.** Ум. **2.** Стол. **3.** Бег. **4.** Ток. **5.** Лица. **6.** Почка.

«Превращения слов»: крот – грот – гром – грим – гриб.

Ответы на кроссворды из № 1

«Грамматическое сложение и вычитание»: **1.** Клубок. **2.** Котелок. **3.** Плакса. **4.** Пеликан. **5.** Барсук. **6.** Остров. **В выделенных клетках: колесо.**

«С-ступенька»: **1.** Сто. **2.** Семь. **3.** Среда. **4.** Страус. **5.** Суббота. **6.** Сентябрь. **7.** Самострел. **8.** Семнадцать. **9.** Сострадание. **10.** Соревнование. **11.** Соковыжималка. **12.** Скоросшиватель.

Переменка

«Сказочный кроссворд»: **1.** Яга. **2.** Гав. **3.** Усы. **4.** Снежинка. **5.** Дар. **6.** Аня. **7.** Время. **8.** (По малому кругу) Конёк. **8.** Кок. **9.** Кот. **10.** Око. **11.** Кай. **12.** Сто.

«Сорока на хвосте принесла»: **1.** Волки не устраивают засады на медведей. **2.** Медведь не выходит из берлоги «подышать свежим воздухом». **3.** Бурый медведь не может стать белым. Это два разных вида. **4.** Цапли улетают зимовать на юг. **5.** Зайцы улиток не едят. **6.** Улитки не прилипают на зиму к камышам. **7.** Камышовка и малиновка – перелётные птицы, зимуют на юге. **8.** Созрев, малина не остаётся на ветках, а осыпается. **9.** Созревшие орехи падают на землю. **10.** Синица на зиму остаётся в родных краях.

Дорогие друзья!

В феврале – марте проводится досрочная подписка на журнал «Мурзилка» на второе полугодие 2011 года по цене первого полугодия. **Напоминаем, что подписаться на журнал можно с любого номера в любом почтовом отделении связи.**

«ГАЗЕТЫ, ЖУРНАЛЫ». Агентство «РОСПЕЧАТЬ». Индекс 70553, 71753 (годовой), 80510 (льготный для многодетных семей, инвалидов, школ-интернатов, детских домов и библиотек)



Каталог Российской прессы «ПОЧТА РОССИИ». Индекс 99568, 63508 (годовой)

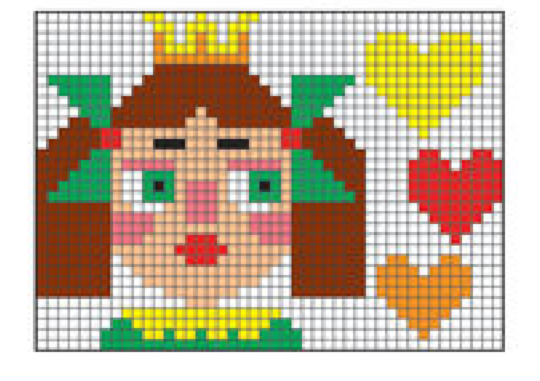


Объединённый каталог «ПРЕССА РОССИИ». Индекс 43246

Подписка через Интернет:
http://www.akc.ru
http://www.ural-press.ru
http://www.informnauka.com

Для зарубежных подписчиков: ЗАО «МК-Периодика», Тел. + 7 (495) 672-70-42, факс (495) 306-37-57
Адрес в Интернете: www.periodicals.ru
E-mail: export@periodicals.ru

«Японский кроссворд»:







Ежемесячный литературно-художественный журнал для детей младшего школьного возраста

Издаётся с 1924 г.
№ 2 2011 г.

Учредитель и издатель – ЗАО «Редакция журнала «Мурзилка»

Главный редактор Т. АНДРОСЕНКО
Зам. главного редактора И. АНТОНОВА
Главный художник Н. ХОЛЕНДРО
Технический редактор М. СТАРОДУБЦЕВ
Литературный сотрудник Ю. МАМАЕВА
Бухгалтерия Л. СИДОРСКАЯ, Л. ЩЕЛОКОВА, 685-55-81
Реклама, распространение Н. КУДРЯВЦЕВА, 685-55-81
Зав. редакцией Л. ОРЛОВА

Редакционный совет:
Я. АКИМ
А. ВОЛОХОВ
В. ЛУНИН
Г. МАКАВЕЕВА
М. МОСКВИНА
К. ОРЛОВА
А. СМИРНОВ
И. ТОКМАКОВА
А. УСАЧЁВ
В. ЧИЖИКОВ
В. ЮРКИН

На обложке рисунок Д. ТРУБИНА

Адрес редакции: 127015, Москва, ул. Новодмитровская, д. 5а
Телефон: 685-18-81

Адрес в Интернете: www.murzilka.org

Адрес электронной почты: red-murzilka@yandex.ru

Компьютерная вёрстка и цветоделение выполнены в Дизайн-центре: 8-499-257-14-29, 8-499-257-14-78

Отпечатано на ОАО «ФОП-2» 141800, Московская обл., г. Дмитров, ул. Московская, д. 3.

Распространение: ЗАО МДП «Маарт» www.maart.ru

Тираж 80 000 экз.

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации Рег. № 0111059

Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

Перепечатка материалов только с разрешения редакции.

Редакция не несёт ответственности за рекламу, печатающуюся в журнале.

© «Мурзилка», № 2, 2011 г.



Наши индексы:



70553
71753 (годовой)



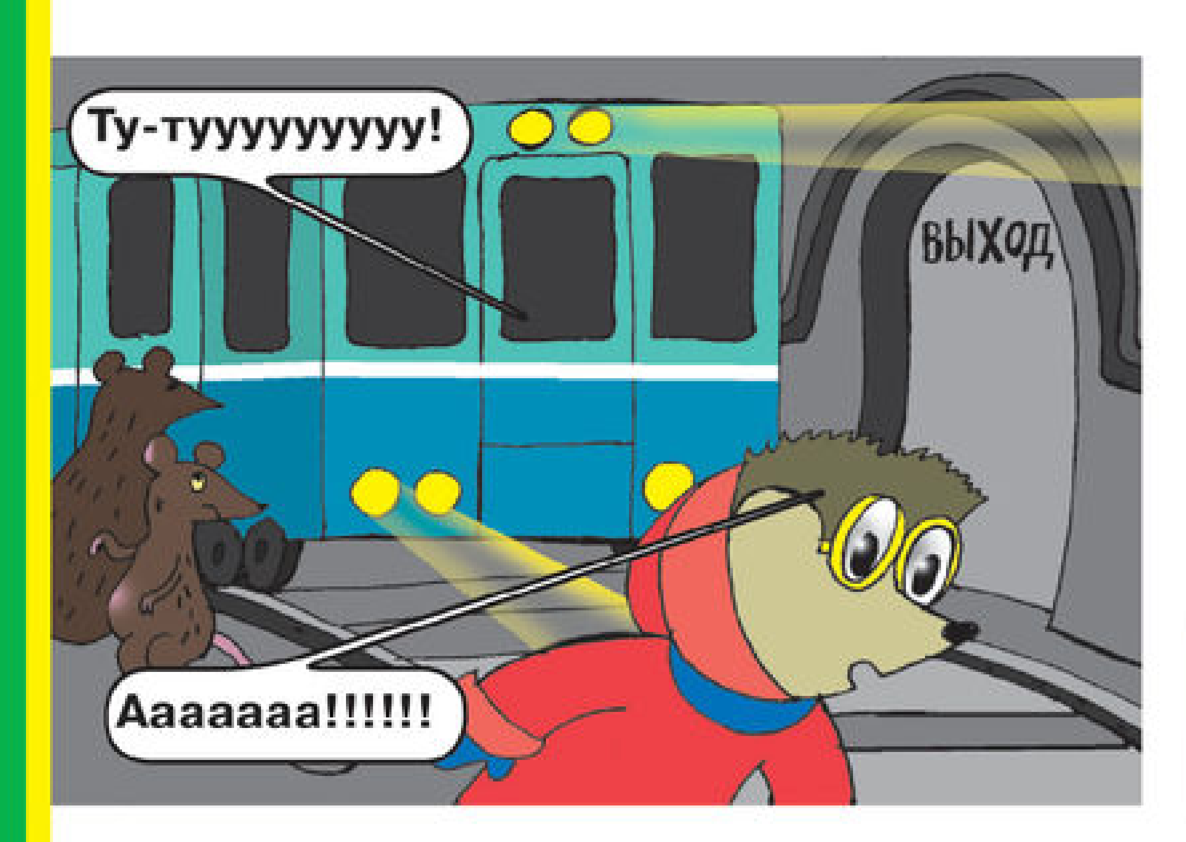
99568
63508 (годовой)

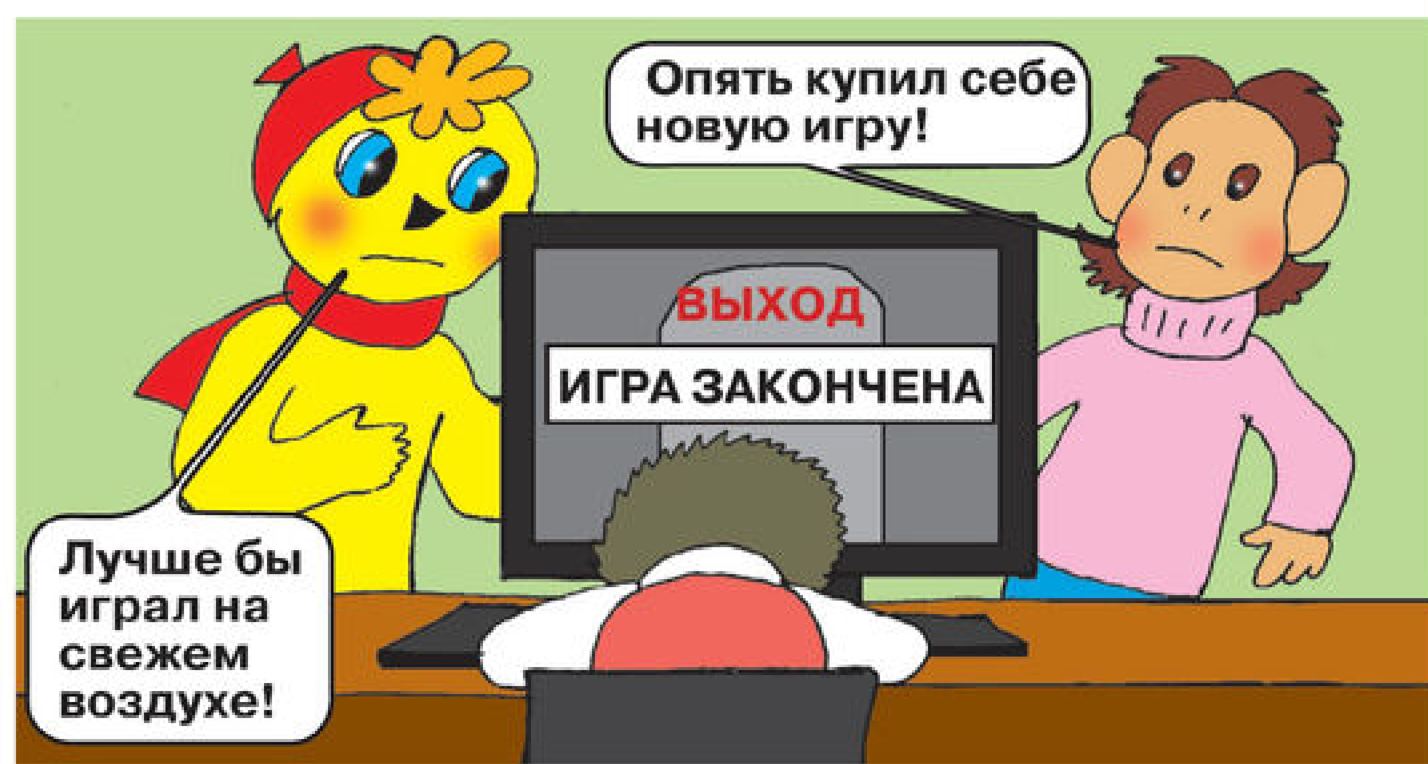


43246















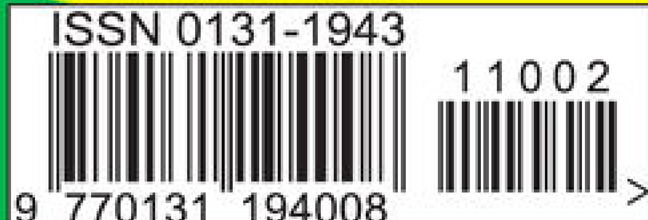

ISSN 0131-1943
11002
9 770131 194008

Рис. Милы ЛОБОВОЙ